



# LA CULTURA VUELVE CON **FURIA**

PROGRAMACIÓN JUNIO-NOVIEMBRE 2021  
**FUENTEALBILLA - BORMATE**

ESTO CASI NOS ARRASA. CON HUMILDAD, TRATAREMOS DE SUBSISTIR

Presumíamos en el folleto de la última temporada, presentado a finales de Enero de 2020, que íbamos "a arrasar [culturalmente hablando]". Pues bien, como en muchas ocasiones Cervantes pone en boca de Don Quijote, conviene ser siempre comedido ya que la impredecible realidad acecha y puede tomar su curso por duros derroteros que den al traste con los más fastuosos planes. De arrasar, nuestro programa cultural pasó a ser prácticamente arrasado y correr serio peligro de desaparición absoluta. La pandemia mundial lo impactó todo, siendo la consecuencia más triste la pérdida de millones de vidas humanas pero, además, dejó tambaleándose a sectores enteros de actividad, entre ellos al de la cultura en vivo. En nuestro caso, un trabajo de años para consolidar un modelo de gestión que estaba dando extraordinarios resultados se vio casi abocado a la desaparición. Para escapar a lo que parecía inevitable solo hemos encontrado una solución que pasa por el apoyo en la cimentación de dicho modelo, que no es otro que sus abonados y patrocinadores.

Ahora presentamos este folleto que no es más que la continuación de la temporada que se quedó inconclusa. Por diversos motivos, la programación que hay contenida en estas 36 páginas es la más extensa que jamás hayamos presentado nunca, pero voy a cuidarme mucho de usar calificativos rimbombantes y superlativos para describirla puesto que la experiencia vivida invita a ese comedimiento tantas veces aconsejado por Don Quijote. Ha llegado el momento de trabajar con ilusión por convertir todas estas buenas intenciones que están aquí solo reflejadas en forma de cortos textos, unos cuantos datos, y pequeñas fotografías, en momentos inolvidables de música y teatro en vivo. Pero, sobre todo, es el momento de volver a

ESTOS ESPECTÁCULOS SON LOS ÚNICOS QUE PUDIERON HACERSE DEL ABONO FEB-JUN 2020.

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| <p><b>1 Febrero</b></p> <p><b>MÚSICA</b><br/><b>RECITAL SCHUMANN</b><br/><b>IGNACIO FERNANDEZ PARDO</b></p>  <p><b>El músico absoluto Ignacio Fernández Pardo</b> es, diplomado en Educación Musical por la Universidad de Castilla-La Mancha, licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca y Licenciado Superior en Piano. Actualmente obtiene la calificación de maestro de Honra en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Igualmente, Ignacio Fernández realiza cursos de postgrado con el pianista Iván Obra, así como otros cursos de Perfeccionamiento con el pianista y pedagogo francés Jean-Pierre Lévy. Puede 2002 actúa regularmente en los principales festivales y conciertos del prestigioso circuito europeo. En 2006 obtiene el premio al mejor pianista nival internacional de Los Angeles.</p> <p>En 2007 debutó en el Teatro Círculo de Alacate y, más tarde, en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2008 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2009 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2010 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2011 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2012 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2013 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2014 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2015 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2016 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2017 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2018 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. En 2019 actuó en el Teatro Círculo de Alcalá de Henares y en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.</p> <p>Es Vicepresidente y cofundador de la Camarata Cervantes, la cual organiza conciertos y otras actividades culturales en la ciudad. Asimismo a las jóvenes promesas otorgó el Teatro Círculo de Alcalá en 2011. La Camarata Cervantes es nombrada por unanimidad "Tributo de Honor" a Ignacio Fernández Pardo.</p> <p><b>ESPECTACULO:</b> "Recital Schumann"</p> <p><b>PARTES:</b> Ignacio Fernández Pardo</p> <p><b>LUGAR:</b> Auditorio Municipal de Fuenteáliba</p> <p><b>FECHA Y HORA:</b> Sábado 1 de Febrero 2020, 19:00 h<br/>[apertura de puertas 18:40 h]</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Artistas de nuestra comarca</p> <p><b>PRECIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sin recargo para abonados / No abonados: 5 €</li> <li>ASIENTOS:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>Numerados para abonados. Los abonados serán colocados en los mejores asientos disponibles a las 19:00 h.</li> </ul> </ul> </p> | <p><b>1 Febrero</b></p> <p><b>MÚSICA</b><br/><b>BIG BAND BOOM! NEW CONCERT</b><br/><b>DIRECTOR: PEPE AUFÓN</b></p>  <p><b>Conforme a la plantilla de la Big Band que surgió en Norteamérica durante la Era del Swing (hasta la década de 1930), el grupo dirigido por <b>Pepe Aufón</b> está formado por unos 20 componentes entre los que se encuentran clarinetes, saxofones soprano, altos, tenores y barítono, trompetas, trombones, tuba, piano, guitarra, batería y percusión. El repertorio es amplio y variado, desde jazz clásico hasta canciones de todos los estilos y géneros. Así, el grupo se incorporan cantantes (mecúquiles y femenino) y baileares, en algunos temas. Se trata de ofrecer un espectáculo muy dinámico y variado que transmite una imagen fresca y divertida de la música.</b></p> <p>Como amantes de la cultura en general y de la buena música en particular estamos encantados de poder presentar esta iniciativa cultural en nuestra localidad. Y aunque todavía tenemos un recorrido algo corto, estamos seguros de que lo que hoy les ofreceremos será de su total agrado. Pónganse cómodos y... ¡ja disfrutad!</p> <p><b>ESPECTACULO:</b> "Big Band Boom! New Concert"</p> <p><b>DIRECTOR:</b> Pepe Aufón</p> <p><b>LUGAR:</b> Auditorio Municipal de Fuenteáliba</p> <p><b>FECHA Y HORA:</b> Sábado 1 de Febrero 2020, 19:00 h<br/>[apertura de puertas 18:40 h]</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Música hecha en Castilla-La Mancha</p> <p><b>PRECIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sin recargo para abonados / No abonados: 5 €</li> <li>ASIENTOS:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>Numerados para abonados. Los abonados serán colocados en los mejores sitios disponibles.</li> </ul> </ul> </p> | <p><b>8 Febrero</b></p> |
|---|---|-------------------------|

vivir juntos esa magia de la cultura en directo, con la satisfacción de que nos hayamos ganado entre todos la subsistencia de la misma en nuestros escenarios.

Juan Ramón Pardo Carrión  
Concejal de Cultura

# CALENDARIO DE EVENTOS CULTURALES EN FUENTEALBILLA Y BORMATE

# Junio a Noviembre 2021

| Junio |    |    |    |    |    | Julio |    |    |    |    |    | Agosto |    |       |       |    |    | Septiembre |    |    |    |    |    | Octubre |    |    |    |    |    | Noviembre |  |  |  |  |  |
|-------|----|----|----|----|----|-------|----|----|----|----|----|--------|----|-------|-------|----|----|------------|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|-----------|--|--|--|--|--|
| 1     | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 1     | 2  | 3  | 4  |    |    | 1      | 2  | 3     | 4     | 5  | 1  | 2          | 3  | 4  | 5  | 1  | 2  | 3       | 4  | 5  | 6  | 7  |    |           |  |  |  |  |  |
| 7     | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13    | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10     | 11 | 2     | 3     | 4  | 5  | 6          | 7  | 8  | 6  | 7  | 8  | 9       | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |           |  |  |  |  |  |
| 14    | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20    | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17     | 18 | 9     | 10    | 11 | 12 | 13         | 14 | 15 | 13 | 14 | 15 | 16      | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |           |  |  |  |  |  |
| 21    | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27    | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24     | 25 | 16    | 17    | 18 | 19 | 20         | 21 | 22 | 20 | 21 | 22 | 23      | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |           |  |  |  |  |  |
| 28    | 29 | 30 |    |    |    |       | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31     |    | 23/30 | 24/31 | 25 | 26 | 27         | 28 | 29 | 27 | 28 | 29 | 30      | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30        |  |  |  |  |  |

## ¡ATENCIÓN ABONADOS! OS PEDIMOS MÁS PARA DAROS MUCHO MÁS

La pandemia ha trastocado nuestras vidas por completo. Sus efectos se han hecho sentir también en el sector de la cultura. Vuestro abono de Feb-Jun 2020 se quedó incompleto y os debemos un buen número de actuaciones. En muchos teatros se devolvieron los importes de entradas y abonos y ahora deben comenzar todo desde cero. No es nuestro caso ya que, abrumadoramente, los abonados apoyasteis nuestro plan para poder reconducir nuestros compromisos con los artistas y poder completar un día ese abono que quedó incompleto. Ha llegado ese día, pero en una nueva realidad que exige un esfuerzo adicional por parte de todos.

La limitación de los aforos supone que no sabemos si podemos acoger a todos los que quieran asistir. Eso significa que los abonos, que son la base de nuestro éxito, estarán seriamente comprometidos. Después de mucho reflexionar, la solución que hemos encontrado y que esperamos sea respaldada mayoritariamente, es completar la temporada de abono pendiente con una oferta ampliada. Quedaban 15 actuaciones para completar el abono de Feb-Jun 2020 y ahora os ofrecemos hasta 26 espectáculos. En otras palabras, vamos a suplir la limitación de aforos ampliando el número de espectáculos.

Pero hay otro aspecto importante a tener en cuenta en este plan, que no es otro que el económico. Esta oferta ampliada supone un aumento presupuestario que sería insostenible sin un esfuerzo económico adicional por parte de todos. Además, la organización de los espectáculos exige un control estricto de acceso que implica que todas las butacas deben ser pre-assignadas antes de cada evento. Ello nos aboca a tener que pediros que os apuntéis con tiempo a los espectáculos a los que queráis asistir y a cobrar un suplemento en cada uno de ellos para asegurar que no quedarán localidades permitidas sin ocupar y que el sobrecoste de la temporada se pueda cubrir. En definitiva os vamos a pedir más pero, a cambio, y como podéis ver en la programación que os presentamos, os vamos a dar MUCHO más.

Si, a pesar de todo, decides que no merece la pena en estas condiciones

- Teatro (incluyendo musicales)
- Música pop e internacional, flamenco, copla, tributos.
- Variedades (magia, monólogos, cine mudo, etc...)
- Lírica (ópera, recitales líricos)
- Música clásica/religiosa/antigua
- Espectáculo familiar y/o didáctico
- Grupos y/o artistas locales

seguir como abonado de nuestra programación cultural, puedes de nuevo comunicarnos al 699967492 tu baja definitiva como abonado antes de que alcemos de nuevo el telón, y procederemos a devolverte la parte proporcional del abono Feb-Jun 2020 que quedó sin realizar.

**PRECIOS PARA ABONADOS Y PATROCIINADORES:** No habrá cargo adicional en concepto de abono pues continúa vigente el abono Feb-Jun 2020 hasta completar todos los espectáculos de este folleto. Sin embargo, y debido a las circunstancias económicas y las normas especiales que rigen para la organización de espectáculos, se establece la obligación de reservar entradas de pago con numeración pre-assignada para los abonados y patrocinadores en todos los espectáculos. Eso sí, a coste muy inferior al público general y a los costes reales.

**PRECIOS PARA PÚBLICO GENERAL:** Se establecen en función de los costes de cada espectáculo y no están necesariamente relacionados con la calidad de estos, que es en cualquier caso una apreciación subjetiva de cada uno. Debido a las limitaciones de aforo, el público general sólo podrá tener entrada si hay sobrante tras las reservas de abonados y patrocinadores.

**PRECIOS REALES:** A partir de ahora, y a título informativo, vamos a incluir en cada espectáculo cuál sería el precio real de cada butaca que habría que pagar si lo tuyiesen que costear los espectadores. El cálculo se realizará dividiendo el caché artístico más los gastos técnicos y de derechos de autor entre el número total de butacas al 100% del aforo.

La Orquesta Nereydas, con la soprano María Espada y la dirección de Javier Ulises Illán, ofrece el concierto titulado "Senderos del alma" con música sacra para los Reales Sitios: Madrid y El Escorial. El contenido es música sacra del siglo XVIII a partir de un proyecto de investigación y edición a cargo del ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales).

El programa recoge obras representativas de la segunda mitad del siglo XVIII de los compositores Francesco Corselli, Antonio Ugena, Antonio Soler y Jaime Ferrer, cuya interpretación supone el estreno de las mismas en tiempos modernos.

María Espada, soprano

Nacida en Mérida [Badajoz], ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Se ha presentado en las principales salas sinfónicas y líricas del mundo como la Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des ChampsÉlysées de París, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, etc..., y bajo las batutas de los más grandes directores de la actualidad como Mariss Jansons, Frühbeck de Burgos, Fabio Biondi, Ton Koopman, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc.

Siguiendo el camino marcado por las actuaciones de María Bayo y Ainhoa Arteta, el Auditorio de Fuentealbilla acoge con María Espada a otra voz lírica de primer nivel para este gran concierto de reapertura.

**ESPECTÁCULO:** Música [Antigua]

**COMPAÑÍA:** Nereydas

**LUGAR:** Auditorio Municipal de Fuentealbilla

**FECHA Y HORA:** Sábado 12 Junio 2021, 20:00 h

[apertura de puertas 19:40 h]

**CONTEXTO:** Concierto homenaje a las víctimas de la pandemia

**PRECIOS:** Abonados: 3 €      No abonados: 10 €

Real: 21 € [ver página 3]

**ASIENTOS:** Numerados. Reserva previa obligatoria [ver página 3]

# MÚSICA (ANTIGUA) SENDEROS DEL ALMA NEREYDAS

12  
Junio



Instituciones y fundaciones que colaboran con nuestra programación:



Shakespeare enmarca su pieza dentro de una doble cáscara, como primera invitación a pensar que nada es lo que parece. Un borracho despierta rodeado de gentes que le hacen creer que es un noble señor, poseedor de grandes riquezas, y allí mismo, para él y los presentes, presenciará la historia de La Doma de la Furia. En ella, y al son de la música de fiesta, Darinka Minola proclama que no casará a su hermosa hija Blanca hasta que su otra hija, la arisca y brava Catalina, no encuentre pretendiente capaz de contraer matrimonio con ella.

El juego está servido. Plazos y pretendientes puestos en marcha, graciosas disputas, severos encuentros, lances y juegos de disfraces para hacerse con el dulce tesoro del amor. Hasta allí llega Dragomir, bravo mozo que pretende conquistar el temperamento de la salvaje hermana mayor. Y es aquí donde la comedia alcanza su máxima temperatura, pues descubrimos que la lucha comienza a ser una auténtica carrera por la dignidad y por el respeto.

Un enérgico embiste contra la incomprendión y la intolerancia, en un ir y venir de personajes en estado de gracia mientras viven su propia desgracia, auténtico bazar de tipos y situaciones caleidoscópicas, de engaños y requiebros y preguntas lanzadas al aire, para acabar descubriendo que Catalina y Dragomir pueden amarse u odiarse, matarse ovivirse, despedazarse, comerse, abrazarse, apuñalarse o salir a bailar de nuevo... pero a lo que verdaderamente están obligados el uno al otro, y entre todos en esta gran fiesta, es a respetarse y a comprenderse. Todo el mundo está invitado a la boda... si es que la hay.

**ESPECTÁCULO:** Versión libre de "La Fierecilla Domada" de W. Shakespeare.

**COMPAÑÍA:** Somos Vértice

**LUGAR:** Auditorio Municipal de Fuentealbilla

**FECHA Y HORA:** Domingo 13 de Junio de 2021, 20:00 h

[apertura de puertas 19:40 h]

**CONTEXTO:** Teatro

**PRECIOS:** Abonados: 3 €      No abonados 10 €

Real: 16 € [ver página 3]

**ASIENTOS:** Numerados. Reserva previa obligatoria [ver página 3]

# TEATRO LA FURIA SOMOS VÉRTICE

13  
Junio



Instituciones y fundaciones que colaboran con nuestra programación:



**19**  
**Junio**

# TEATRO EL ELECTO CONTRAPRODUCCIÓN



Instituciones y fundaciones que colaboran con nuestra programación:



A punto de dar su discurso de investidura, un recién elegido presidente de gobierno se enfrenta a un inesperado problema, un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida e incisiva batalla dialéctica entre los dos.

¿Qué esconde cada cual? ¿Cuáles son las verdaderas intenciones de uno y otro? ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

“Siempre me inquietó saber cuáles son las motivaciones reales que llevan a alguien a ser presidente de su país. Una responsabilidad que rehuiríamos la mayoría de los ciudadanos. Sospecho que además de la ambición de poder o de las ansias legítimas de mejorar el mundo hay otros motivos que quizás ni el mismo candidato conoce. A partir de esta premisa inventé El electo, una comedia sobre un Presidente que el día de su discurso de investidura descubre los verdaderos motivos que lo trajeron a donde lo trajeron.” Ramón Madaula

**ESPECTÁCULO:** “El electo”

**COMPAÑÍA:** Contraproducción

**LUGAR:** Auditorio Municipal de Fuentealbilla

**FECHA Y HORA:** Sábado 19 de Junio 2021, 20:00 h  
(apertura de puertas 19:40 h)

**CONTEXTO:** Gran Cartelera

**PRECIOS:** Abonados: 5 €      No abonados 15 €  
Real: 19 € [ver página 3]

**ASIENTOS:** Numerados. Reserva previa obligatoria [ver página 3]

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época [Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros] que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español. Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas, En un lugar del Quijote y Cervantina [Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017], la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana.

El espectáculo incluye los entremeses: Los galeotes, Jerónimo de Cáncer; Los dos Juan Ranas, El torero y El triunfo de Juan Rana, Calderón de la Barca; El retrato vivo, Agustín Moreto; fragmentos de El mundo al revés, Quiñones de Benavente; El infierno, anónimo, y otros.

**ESPECTÁCULO:** Andanzas y entremeses de Juan Rana

**COMPAÑÍA:** Ron Lalá

**LUGAR:** Auditorio Municipal de Fuentealbilla

**FECHA Y HORA:** Domingo 20 de Junio 2021, 20:00 h

[apertura de puertas 19:40 h]

**CONTEXTO:** Grandes producciones teatrales

**PRECIOS:** Abonados: 5 € No abonados: 15 €

Real: 32 € [ver página 3]

**ASIENTOS:** Numerados. Reserva previa obligatoria [ver página 3]

# TEATRO ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA RON LALÁ

20  
Junio



Instituciones y fundaciones que colaboran con nuestra programación:



Castilla-La Mancha



Esta original versión de "El Barbero de Sevilla" hace un guiño a los locos años 60-70. El colorido y un toque vintage o psicodélico, enriquecerán y sustentarán la obra de un compositor que, como recogió Stendhal, poseía un espíritu fogosísimo, no respetaba nada más que el genio y volaba sobre todos los temas, tomando de todos una idea graciosa, verdadera y grotesca.

El código interpretativo de los cantantes potenciará también el carácter cómico de la obra. El intérprete expondrá a su personaje a la situación casi siempre extravagante e histriónica que la ópera le brinda y luchará con honestidad y vigor por conseguir su objetivo. El espectador es ahí cuando se identificará con él, reconocerá la comididad de su situación y devendrá la risa. Todo ello con la frescura, espontaneidad y subversión que el género de la comedia requiere.

Inspirados por los ritmos y las melodías que la partitura de Rossini sugiere, los gestos de los personajes serán muy expresivos, resultando por momentos más estéticos que naturales. Por otro lado, esta propuesta cuenta con la colaboración de un coreógrafo y un cuerpo de baile que determina el movimiento de ciertas escenas. Atractivas coreografías con un estilo más cercano al género musical que al ballet clásico y algún que otro guiño a determinada filmografía. Un ejemplo de ello será el final de la ópera, donde todos los personajes emularán el baile de la película "Fiebre del Sábado noche", adaptando y cuadrando los gestos al ritmo de la partitura rossiniana.

**ESPECTÁCULO:** "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini

**COMPAÑÍA:** Producciones Telón

**LUGAR:** Auditorio Municipal de Fuentealbilla

**FECHA Y HORA:** Sábado 26 de Junio 2021, 19:00 h

[apertura de puertas 18:40 h]

**CONTEXTO:** Grandes Óperas

**PRECIOS:** Abonados: 8 €      No abonados 20 €

Real : 47 € [ver página 3]

**ASIENTOS:** Numerados. Reserva previa obligatoria [ver página 3]

ÓPERA  
"EL BARBERO DE SEVILLA"  
DE G. ROSSINI  
PRODUCCIONES TELÓN

26  
Junio



Instituciones y fundaciones que colaboran con nuestra programación:



**27**  
**Junio**

# TEATRO MENTIRAS INTELIGENTES DESCALZOS PRODUCCIONES



Instituciones y fundaciones que colaboran con nuestra programación:



Una madre siempre sabe cuándo algo está mal. Cuando su esposo regresa preocupado a casa después de un partido de tenis con su hijo, Alicia empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción. Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo Fer y a su nuera Sonia a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores que las que nadie esperaba. Disparatada e hilarante, *Mentiras inteligentes* es una historia de amor y matrimonios a largo plazo para bien... y para mal. ¿Qué necesitamos para ser felices?

El equipo de “Conversaciones con Mamá”, que ya fue un éxito en el Auditorio de Fuentealbilla, se vuelve a juntar: Rafa Garrigós, escenografía; Paco Ruiz Ariza en la iluminación; junto a María Luisa Merlo y Jesús Cisneros, además de las incorporaciones de Ana Escribano y Javier Pradera, con Raquel Pérez en la dirección.

**ESPECTÁCULO:** “Mentiras Inteligentes”

**COMPAÑÍA:** Descalzos Producciones

**LUGAR:** Auditorio Municipal de Fuentealbilla

**FECHA Y HORA:** Domingo 27 de Junio 2021, 20:00 h  
[apertura de puertas 19:40 h]

**CONTEXTO:** Gran Cartelera

**PRECIOS:** Abonados: 5 €      No abonados 12 €  
Real: 17 € [ver página 3]

**ASIENTOS:** Numerados. Reserva previa obligatoria [ver página 3]